

# EROTISK TVANG

ENFORCED SEX EROTISKT TVANG  
EROTISCHER ZWANG



NO: 13

**HUSK!** De kan endnu nå at erhverve de tidligere numre af  
**EROTISK TVANG:** Nr. 1-12 fås stadig til kr. 20,- pr. stk.

**REMEMBER!** You can still buy previous editions of **ENFORCED  
SEX:** The price for number 1-12 is still US-dollars 5,- per number.

**ACHTUNG!** Sie können immer noch frühere Ausgaben von **ERÖTISCHER ZWANG**  
erwerben! Für Nummern 1-12 ist der Preis immer noch DM 15,- pro Stück.



Det er ikke noget særligt, bare en lille cafe,  
som lige har mødt os lige, er worden ny. Hun  
har med smilende øjne, lyserøde læber. Og  
er varm.

It is nothing special, just a small cafe. When you  
have just met a girl the world is new. She is  
pretty, with smiling eyes and pink lips. And she is  
hot.

Es geschieht an einem kleinen Café, wo wir  
uns gerade ein Mädchen getroffen hat.  
Sie hat sich die Welt verändert. Sie ist hübsch  
lachenden Augen und rosa Lippen. Und  
heiß.







Ja, kom nu! Jeg vil danse!  
 Nu er det bedst! Ja, sådan, ja, så ned, han er  
 en sød fyr. Han holder forsigtigt, for forsigtigt.  
 Han ville være bryggere, hej.



Ja, kom nu! Ich will tanzen!  
 Jetzt ist es besser! Ja, so soll es sein, ganz  
 vorsichtig gedreht, er ist ein netter Kerl. Er  
 hält mich vorsichtig, zu vorsichtig. Sie würde  
 sich lieber fahren, heh.

Ja, come on now! I want to dance!  
 Now it's better! That's it, close, he is a nice  
 guy. He holds her carefully, too carefully. She  
 would feel safer if



He kisses her again, surprised at his success, is sweating a bit, she is warm, overwhelming. And scared. But he doesn't notice it. On purpose she prevents her fingers from touching nervously with her collar.

Sådan. Han kysser igen, overasket over sin succes, sveder lidt, hun er varm, overveldende. Og bange. Men det mærker han ikke. Han forhindrer med sine fingre i at pille nervøst ved hans krave.

Ja, so. Er kurz noch nervös, aber seinen Erfolg übersteht, schwitzt etwas. Sie ist warm, überwältigend. Und sie hat Angst. Das merkt er aber nicht. Mit Gewalt muss sie sich durch seine Hände halten, dass das Finger nicht mit seinem Kragen spielen.



Das ist Hans. Hans starrt, regt, betrachtet. Bunde  
 like aufblühende. Folgt, abwartend, sein ein  
 hat allezeit her verdet ist gut. Man das es so  
 daddel!

It's Hans. He is staring, no, observing her. Not  
 proactively. Calmly, expectant. As if he has  
 already won the game. But that is nonsense of  
 course!

Das ist er. Er starrt, nein, er betrachtet sie.  
 Nicht herausfordernd. Ruhig, abwartend, als  
 hätte er bereits sein Spiel gewonnen. Aber das  
 ist ja Unsinn!



Hun vil ikke se på ham. Og så ANDRE nye betragter hende, og de er søde, søde. Hun, som hun kom sammen med, vil hun også se ned. Det kan angivelig andre. Så kan han stave, så meget han vil.

She doesn't want to look at him. Another pair of eyes are also staring her, and they are kind, tender. She wants to leave with the same person she came with. Nothing can change that fact. Then he can stare as much as he wants.



Sie will ihn nicht ansehen. Auch andere Augen betrachten sie, und die sind freundlich, natürlich für den sie gekommen ist, will sie auch umgeben. Nichts kann das verändern. Dann kann er sie ansehen, so lange er Lust hat.

Hun har også siger ikke, synes end ikke at blinke. Hvad siger du...? Hun er virkelig koncentreret på gulvet. Hvad betyder hun siger til hende, falder på de to ører. Hendes opmærksomhed er koncentreret på HAM, HAM under og rejser sig.

His eyes don't give away, don't even seem to move. What do you say? Her mind has been absent for several minutes. Her friend is speaking to deaf ears. Her attention is turned at HIM. HE makes and gets up.

Also was Augen machen nicht zur Seite, scheinen nicht einmal zu blinzeln. Was sagt Du. ? Minutenlang scheint sie nicht anwesend zu sein. Die Worte ihres Freundes sind vor tauben Ohren gesprochen. Ihre Aufmerksamkeit hat gilt nur IHM. Er schallt und steht auf.







Hans siddet i hans vogn og ved siden  
hvorfor. Han ved end ikke, hvor hendes  
vogn blev af. Han syntes sønnen med  
venner. Men selvfølgelig, hvis han føle  
træk... måske nej, det var noget galt. Han  
beslutter at følge efter.

De køber langt. Han genkender pludselig  
sin vogn bål i spejlet. Hendes fingerpeger  
viser ikke til at have opdaget den. Og  
dog. Nu sætter hun farten op, og den  
forlovede vogn forsvinder af syne.  
Sådan er borte nu. Men han har nummeret  
og retningen. Hans har kørt lidt rundt,  
finder han den måske parkeret. Og et øjeblik  
undt i den kan fortælle hende hvor han  
har, hvis han har brugt hendes navn.

Han går hen til hende og siger til om hendes  
billedet. Måske's sger han. Han begynder at  
rykke, det er jo absurd, han kan da ikke tvangs  
hende til noget!

He comes up to her and talks her gently by the  
wheel. "Come on" he says. She starts shaking, it  
is absurd. He can't force her into anything!

er gift? Du der end lige rejste hånd rundt om der  
Hendeglede. "Komen" sagt er. Sie beginnt zu  
zittern aber das ist absurd! er kann sie ja nichts  
zwingen



She is sitting in his car without knowing  
why. She doesn't even know what hap-  
pened to her friend. He watched the  
scene incredulous. But of course, if she  
preferred, best, still, there was something  
wrong. He decides to follow them.

They are driving fast. All of a sudden she  
recognizes her friend's car in the rear view  
mirror. Her gasol doesn't seem to have  
noticed. Still more he increases the speed  
and the car following them disappears.

The car is gone now. But he has got the  
number and the direction. If he drives  
around for a while he might find it  
parked somewhere. And something might  
indicate where he lives, where he has  
brought her.

Sie sitzt in seinem Wagen und weiß nicht  
warum. Wieso auch nicht was aus ihrem  
Freund geworden ist. Er sieht sie, glaubt  
es nicht. Aber natürlich, falls sie es  
vorrückt aber nein, hier war irgendjemand  
nicht richtig. Er folgt der Gabelung,  
nachzufolgen.

So fahren lange. Plötzlich erkennt er das  
Auto des Freundes im Rückspiegel. Ihr  
Gefolgswagen hat es umschwenkt  
nach rechts und doch. Vollbrems doch, denn  
jetzt fährt er schneller und der verfolgen  
die Blagen verschwinden.

Das Auto ist weg. Er hat aber die Num-  
mer und kennt die Richtung. Falls er  
etwas herumfährt findet er es vielleicht  
irgendwo abgestellt. Und jemanden, der  
sagen kann, wo er wohnt und wofür er sie  
gebracht hat.

Menest' nimen pl. Der  
vil gñ' tress, fer brendr  
frens. Inne or huns i  
de ans' munde sagt.

The night is coming on,  
it will take hours before  
he gets there. And in  
the meanwhile she is in  
the power of that man.

Es wird dunkel! Sein  
den können ergehen,  
bis er ans Ziel kommt.  
Und in der Zwischen-  
zeit ist er in der Macht  
desen Mannes.





Hun klæder sig af, angår her, hvad han vil gøre  
ved hende, handling af hende. Hun føler sig ikke  
i stand til at yde ham nogen modstand. Hender  
bryster kommer tillyne.

She undresses knowing what he will do to her,  
desire of her. She doesn't feel able to offer  
any resistance. Her breasts appear.

Sie zieht sich aus, hat Angst davor, was er mit  
der machen will, was sie verlangen wird. Sie  
fühlt sich nicht stande ihm Widerstand zu  
leisten. Ihre Brüste werden sichtbar.

Hendes vilje er væk. Hun adlyder ordene fra  
Hendes krop tilhører hende, hendes hende, den er  
et blødt ting, som han kan bruge og lege med,  
som han har lyst til.

Her will is gone now. She obeys orders now.  
Her body belongs to him, her member. It is a soft  
thing which he can use and play with as he  
pleases.

Der Willen ist fort. Jetzt folgt sie Befehlen aus  
der Körper gehört ihm, ihrem Herrn, ein sehr  
weiches Körper, den er benutzen und mit dem  
er spielen kann, wie er ihm gefällt.





Han agger ham, som en bider agger en  
teskende kunde. Han agger ham af lydflyd.

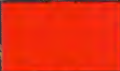
She provokes him, as a whole provokes a  
pleasing customer. She provokes him out of  
obedience.

Sie reißt ihn, wie eine Hans einen beizhenden  
Kunden reißt. Sie reißt ihn aus Gehorsam.



Han tager om hendes nakke, og hun ved, hvad han vil gøre. Hun åbner hans bukser. Det er ydmygende hendes al førstend, men noget sætter hende, hun vil gøre det.

He puts his hands on the back of her hand and she knows what to do. She opens his trousers. It is terribly humiliating, but something forces her, she must do it.



Er greft ned i sin Mackie and its wires, and she is too far left. She opens some Hosen. Das ist gewisslich demütigend, aber etwas zwingt sie, sie muss es tun.





Wien, 1. März. Eine geführte Tour mit den fünf besten Wiener Opernführern steht im Programm. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer.

Wien, 1. März. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer.

Wien, 1. März. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer. Die Opernführer sind: 1. Der Opernführer, 2. Der Opernführer, 3. Der Opernführer, 4. Der Opernführer, 5. Der Opernführer.





© 1999 by the American Psychological Association  
0893-3200/99/\$12.00 DOI: 10.1037/0893-3200.13.4.595

...and the program does not depend on  
...and does not ... the ...  
...and ...  
...and ...







Hier zeigt ein Bild, ein seltsames Bild gar, denn, besonders diese schmerzliche Aussage resignation und Angst. Das ist eine Frau, die es nicht will, es bleibt hart und erzwungen, traurig und.

He chooses a whip from the selection on the floor. The eyes of the women have the expression of resignation rather than fear. These girls are used to being tortured and abused, enforced sexually.

Er wählt sich eine Peitsche aus der Auswahl auf dem Fußboden in den Augen der Frauen ist eine Resignation als Angst zu sehen. Das sind Mädchen, die es gewohnt sind, gefoltert, man zwang und erzwungen Zwang unterworfen zu werden.





He expects this whip for another. As one of the captured girls, who is kneeling for her master, realises that she is the chosen victim the fear appears in her eyes. She knows the particular whip had the effect it has on a girl's body

Hier erwartet jenen til fordel for en anden. Da en af de fangne piger, som knæler for sin herre, forstod, at hun er den udvalgte offer, tænkes dog angsten i hendes øjne. Hun kender veltop denne peisk og rodd, hvad den kan gøre ved en pigelegems.

Da wechsch die Peitsche aus. Als es einem der gefangenen Mädchen, die vor ihrem Herrn kniet, aufgeht, dass sie das auserwählte Opfer ist, wird Angst in ihrem Augen sichtbar. Eben diese Peitsche bewirkt bei ihr alles gut und weilt was sie mit einem Mädchenkörper machen kann.



Metodisk tager alle piner i brug. Han tager efter gænsen bryster, og han vender sig for at se

Methodisch kommen alle Peinchen in Anwen- dung. Er geht nach den Brüsten des Mädchens und er wendet sich vor ihm

Methodically all the whips are being used. He is looking at the girl's breasts and she is wriggling in front of him

Hun kysser ydmygt sin herres ben, men hans opmærksomhed er allerede bevendt på et nyt, yndigt offer, der i sidste lænkes afventer hans seksuelle påfund.

Hardly she kisses her master's leg, but her attention is already drawn to another lovely victim who is tied down is awaiting his sexual idea.



Sie kann darauf die Füsse ihres Herrn, doch seine Aufmerksamkeit konzentriert sich bereits auf ein neues, reizendes Opfer, das in soliden Ketten lagend auf sein sexuelles Entfalten wartet.



Der gekerkte af slaafskende jongeman wordt ernstig en uiterlijk, want hem tortureren den anderen, een boegman met slaafschenden kinderen iervolgt slagen

The slave who has been whipped is eagerly and humbly serving him while he is torturing the other one who is being tortured with cutting chains in impossible positions

Die gekerkte slaafschenden jongeman wordt ernstig und uiterlijk, während er die anderen durch Fein machen der einschneidenden Ketten in unmöglichen Stellungen martirt



Han trykker på den i hånden på en yndling, en  
 tog, han matter speed og så, de uheldige  
 peger skal gøre ham.

He presses the whip into the hands of his  
 favorite girl, a game he extremely appreciates.  
 The unhappy girls have to whip each other.

Er blevet minns Løbning der Pøtsche in der  
 Hand, um Spiel, das er besonders köst. Die  
 unglücklichen Mädchen müssen sich gegenseitig  
 peitschen.

Han sætter i pejsen, i vilige tjenester,  
 deres smerte og ydmygelse opdager bare kan  
 ydmygelse.

He is setting in pejsen, in willing servants -  
 their pain and humiliation: against his exaltation.

Er sætter i Mädchenfjendsk, i dets vilige  
 Gjenstande, deres Smerte og Ydmygelse  
 der var nok ikke afgjort.



Den tynde kvinde er dog ikke uden værdi for ingen, det ved den tunge pige og står i de sorte tanken, der holder hende til væggen, strakt og forpint. Hun husker, at denne pige, varmt og af sine egne gender, kan være mere råddent end sin herre.

Die Blinde mag das Spiel aber anders, daß sie so das gebundene Mädchen und sie steht in den solchen Kettten die so an der Wand festhalten, gestreckt und gepiegt. Sie erinnern sich das diese Frau, durch die eigenen Gender mit bei zum Mischen gebracht, noch größer löst als die Herr sein kann.

The game appears to the blind girl and the captured girl knows it and starts wearing the chains which keep her to the wall - stretched and tormented. She remembers that this girl who is eaten with her own tortures can be even more merciless than her master.





Cora undersøger den nye agent, der er ligeså hjælperløs tænkt som sin redskeds kollega. Coras agentur tager Cora hen til mølles bonede affen, her en brugbar kasse's benarbejde kan til sin herre.

Cora examines the new agents who is as helplessly chained as her redneared fellow-sufferer. Completely she makes the fondles her between the legs. (She has a noble vent's she remarks to her master).



Cora undersøger den nye "Gast". Sie ist ebenso hilflos angekettet wie ihre erkrankte Leibesgenossin. Ungewohnt greift sie ihr zwischen die Beine. " Sie hat eine brauchbare Pflaume!" sagt sie zu ihrem Herrn.



Dora, som den brutale behandling har gjort lige så pervertet som hendes torturmaster, nyder den alvordige pines skrig. Hun sætter halsen for, at personen holder fast i det lyskede, opstrængte pinesked.

Dora, whose the brutal treatment has made just as perverted as her torturmaster, is enjoying the terrible screams from the unhappy girl. She takes care that the whip bites into the pink, suspended flesh of the girl.

Dora, durch die brutale Behandlung so pervertet wie der Henker gemacht, geniest die Schreie des unglücklichen Mädchens. Sie sorgt sorgfältig, dass sich die Peitsche in dem aufgehängten, rosa Mädchenfleisch festbiss.



shock og en kvinde, i Huset kommer og vil have  
 bekræftelse, hvad sag til frakkefulde dog igen? De er  
 dog som at koncentrere opmærksomheden om  
 den nye slavnede, der allerede er belyst af  
 slavnede ved tanken om hvad der venter hende

"Aber ich bin besser." Sie klammert sich an  
 seine Leiden. "Last mich doch wieder auf's  
 Gerüst stellen!" Sie wagt sich jedoch, den Auf-  
 merksamkeit auf die neue Sklavin zu konzentri-  
 eren, die beim bloßen Gedanken daran was  
 aber wartet, bereits kahlköpft nur Schreie ist



Den slavnede lide ganske et ydmygende og skam-  
 mens kan så lade sig berøbe af en mand og en  
 kvinde, der kan betragte hende som et tilføjet  
 underkastende stykke legem

The chained girl is crying with humiliation and  
 shame while she is being fondled by a man and  
 a woman who consider her a tolerable enter-  
 taining piece of toy only

Den ydmygende Klavs gemt vor Scham und  
 Demütigung, während sie von einem Mann und  
 einer Frau belästigt wird, die sie als ansehn-  
 lichen Spielzeug betrachten

"But I'm better..." She clings to his help, that  
 me pity you again? However, they agree to  
 concentrate on the new female slave who is  
 almost dying with fear by the thought of what  
 is going to happen to her



Hun mærker den anden kvindest tænge i sin  
lunde, og kan slet gøre. Tungen er fræk og  
grædig. Tidsregningen er fuldstændig.

She feels the tongue of the other woman in her  
and unable to do anything. The tongue is  
thorough and thorough. The humiliation is  
complete.



She feels the tongue of the other woman in her  
and, and can do nothing against it. The tongue  
is both and greedy. The humiliation is  
total.

about 100 to 150 years, but again other  
researchers, like Peter Dinklage, who is doing  
more DNA research comparing populations from  
Africa to

Africa, which was 100,000 to 150,000 years ago, but  
also the research of the African part of it is  
mostly by people like him, but he is doing it  
mostly, that way, but not for that whole  
DNA, and that's why you can't find the  
part.

Now, genetics is genetics or genetics or genetics  
Bourgeois. The problem is that it is  
not clear. One research is genetics for  
100,000 years ago.



Heades genital er ubeskrivelige. Nogen, ynkryger, ophejst og lønket, den skændende pose, der får hele hendes krop til at rødme. Core's ubeskrivelige indbrug af hendes intimeste kvindelighed

Her breasts are indescible a. Naked, humile too, suspended and chained - the outing whip which makes her whole body blush. Core's repugnant abuse of her most intimate feminean ty

Die Gealers lustsich nicht beschreiben. Nackt, gedreht, an Fesseln hängend, die rötende Peitsche, die ihren Körper zum Erösten bringt, und Core's verstörender Mißbrauch ihrer intimsten Weiblichkeit



Der er ingen redning, ingen befrielse. Kun pinel og skam. Bevindetheden om, at hun bliver brugt

There is no rescue, no release. Only torment and shame. The conscience of being used



Es gibt keine Rettung, keine Schmerzen, nur  
Quälen und Schien. Die Beantwortung, dass sie  
[unbekannt] wird.



Nu bærer Cora en kunstig pik af hyggelige dimensioner op i det åbne stiel på pigen. Hvad kan fingeren gøre? Hun ved, at smerten vil blive uutholdelig, efterhånden som dildoen trænger længere op, men hun er fanget og kan kun vente.

Now Cora runs an artificial prick of huge dimensions into the open crotch of the girl. What is the prisoner to do? She knows that the pain will be unbearable as the dildo is being pressed further and further in, but she is chained and can do nothing but wait.

Aktet bekræfter Cora enen umphævar grænsen kunstliden Penis in den offener Schiss des Mädchens. Was kann die Gefangene machen? Sie weiss, dass der Schmerz unaußhaltbar sein wird, wenn sich der Querschwanz weiter in sie hineindrückt, so ist jedoch gebunden und kann nur warten.

Cora's nude finger og skarpe stender går op til gode i den blændende pigen ubeskyttede kønedeles. Hendes bød er lette og kühle, og hun må indrømme, at hun, trods sin ydmygende situation, bliver oplystet. På den har reelle forsvaret hendes forstanden.

Cora's real to finger and sharp stender are enjoying the unprotected genitals of the chained girl. Her bites are light and cooling and she must admit that she is getting excited in spite of her humiliating position. Maybe the whip has deprived her of her sanity.

Cora's rene Finger og skarpe Stiler amuseren sich mit den unbeschränkten Geschlechtsteilen des gebundenen Mädchens. Ihre Bisse sind leicht und kühlend, und sie muss gestehen, dass sie trotz ihrer demütigenden Situation erregt wird. Das Peitschen hat die Vernunft der Vorwand genommen.





I dette øjeblik holder kvinden længe væk hovedet fra  
hovedet og af læsionen og får øje på den mere  
skæmmende

As this moment her long moved friend puts his  
head out from the shutter and discovers the  
strange scene

In diesem Augenblick bricht der Kopf ihres so  
schonsting erwarteten Freundes durch die Lei-  
se und dieses eigenartige Schauspiel offen-  
bart sich ihm



His concerned get-friend is still bringing his head  
in the chair. Core has moved the full length  
of the rubber strap into her and the pain makes  
little else roll as a wave through her alert,  
tormented body

Hans forpættede veninde længe stadig holdt hovedet  
hævet, Core har bevæget gummibåndet op i  
hovedet i dens fulde længde, og smerten flyder i  
en bølge gennem hendes tætte, gennemprøvede  
leg

Seine besorgte Freundin hängt immer noch  
hilflos in ihren Fesseln. Core hat den Gummigur-  
tel in seiner ganzen Länge in sie hineingesteckt  
und die Schmerzen durchfluten den stumm  
geprügelten Körper in kleinen Wellen

Den djævelske herreder lægger sin hånd på Coras nakke. «Gå, min ven!» siger han til den udtvære pænde. «Hvorfor vil du forstyrre disse kvinders fred og lykke?»

The diabolic master puts his hand around the back of Cora's head. «Go, my friend!» he says to the intruder. «Why do you want to disturb the peace and happiness of these women?»

Der tauffische Herrscher legt die Hand auf Coras Hals. «Geh, mein Freund!» sagt er zu dem Neuzugelkommenen. «Warum willst Du die Friede und das Glück dieser Frauen stören?»



I næste øjeblik slæger han sin ælskekones røde hårde og lange sin quest en lammende slag på halsen.

De kæmper livst og ulykkeligt. Cora har slået for atter at faste den halvt bevidstløse pige til væggen og fortsætter uafbrudt med at udforske den arme piges yndel med spidsen af sin nøgne røde tænge.

The next moment he flings aside the girl who is second in command and catches a paralyzing blow in the part of his quest.

They are fighting silently and unceasingly. Cora has again fastened the half unconscious girl to the wall and continues unceasingly exploring the charms of the poor girl with the tip of her own red tongue.



Ein glückliche Augenblick: kurz vor seiner Nacht kommandierende zur Seite und versetzt seinen Geist einen lähmenden Schlag auf die Knie beider.

Die hängenden stumm und verbissen: Gore hat das unbewusstes Mädchen wieder an der Wand festgemacht und rasche ungesehen damit wieder der Reiz des armen Mädchens mit ihrer roten Lippen zu erforschen.



Gara koncentrerer sin og pålids opmærksomhed  
 på den blandede mænds pik, og hun spænder  
 af smerte.

Gara concentrates both her own attention and  
 that of the whip on the prick of the chained  
 man and he is groaning with pain.

Gara konzentriert den Aufmerksamkeit sowie  
 die der Peitsche auf den Penis des gefesselten  
 Mannes, und er stöhnt vor Schmerzen.



Modersigt den unge mænds pik, og det  
 wonder for den ublindende gang,

The master catches the eye of the young man  
 making the intruder's head swim.

Der Meister hält den Blick des jungen Mannes  
 fest, und er flimmert vor den Augen des  
 anmerkwürdigen Gades.



Alles er dets i øjeblikket, efter konstant at have  
 tænkt den ublindende helt, og Gara står og  
 latter febrilsk-febrilsk om påskendringen.

He is yearning he says after having chased the  
 uneasy here unceasingly and Gara, her face  
 radiant with joy, excited and nervously takes hold  
 of the whip.

Er geizert Daff' sagt er, nachdem er den  
 unglücklichen Held in Fesseln gelegt hat, und  
 Gara strahlt und greift febrilhaftig nach dem  
 Griff der Peitsche.





© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

For greater options, the new glass looking bar towards the front of the machine gives them some more choices.

[illegible][illegible]



Ør af pisk og ydmygelse holder den stakkelse  
pige på knæ og betjener den unge mand, som  
hvor rigtige gæsteværter

Completely confused from the whipping and  
the humiliation the poor girl goes down on her  
knees serving the young man whom she hardly  
recognizes.



All she knows is that she must obey, that she must let them use her, that she must serve. Nothing else matters.

Ald tvæd han ved, at han skul ællyde, at han skul lede sig blege, at han skul tisse. Ald under er hopyldigt

Sie hat nur einen Gedanken, nämlich, dass sie gehorchen muss, dass sie sich missbrauchen lassen muss, dass sie dienen muss. Alles andere ist gleichgültig.



Von der Festsche und den Demütigungen völlig verwirrt, fällt das arme Mädchen auf die Knie und bedient den jungen Mann, den sie kürzlich



De to undertrykte kvinder konkurrerer i  
rygsædthed, mens i det mandte hendes  
lærer sig tilbage og nyder

The two subdued women are competing in  
chastity while the master is leaning back  
enjoying it.

Die beiden unterdrückten Frauen konkurrieren  
in Mundbehändigkeit, während sich der Herr  
zurücklehnt und geniesst



Dj ingen kan sige, hvem tilgivende og udelte her  
der sligede, herre eller slavede? For de andre  
i det uendeligt endeløse. For dem er Mæste-  
rens behandling kun rejserte og tung. Sadu  
Sadu

And when all is said and done, nobody knows  
who has the greatest pleasure - the master or  
the slave! However, for the others it is diffe-  
rent. To them the master's treatment is nothing  
but pain and compulsion. Till now - that is, if

und keiner weiss, wer es letzten Endes am  
schonsten hat, der Herr oder der Sklave? Für  
die anderen ist das aber nicht so. Für die  
bedrückt die Behandlung des Meisters nur  
aufzuheben und Zwang. Bis jetzt auf jedenfall "



Stungen, som er konstant frihed  
Pleasure is at your service.

Compulsion which is woman's freedom  
Freedom to be a woman

Die Freiheit der Frau ist Zwang  
Die Freiheit - Frau zu sein